

Nº 66 - febrero 2019

CHEMI

El Jardín Literario

Carmen Castejón Cabeceira

Escritora española (Pontevedra, Galicia, 1964). Escribe en castellano y gallego. Cursó estudios de música. Ha publicado *Poesía hacia la luz* (Ediciones Cardeñoso/Cuencos Literarios, 1993) y *Latidos tras las rejas* (Ediciones Cardeñoso/Cuencos Literarios, 1994). Textos suyos han sido incluidos en la antología *Tejedores de palabras* (Asociación Prometeo, 2005), en varios anuarios del Instituto de Estudios Valdeorreses y en varios números de la revista *Tribuna de la Cultura*, de Ediciones Cardeñoso.

HAY GENTE QUE NO ENTIENDE

Hay gente que no entiende
que me guste llevar el pelo suelto
porque paso de los cincuenta años,
ni que me pinte los ojos de negro
y que me haya engordado la costumbre
y la buena comida que me gusta
catando mi buen vino, lo que nunca desprecio
y un chupito de licor café de sobremesa.
Hay gente que no entiende
cómo se me ha podido dar por esto
de la prosa y la poesía adrede.
Hasta tuve un marido que lo rompía todo,
también formaba parte de ese grupo selecto
de los intransigentes
de vidas ejemplares aburridas.
Hay gente que no entiende
que a veces por la noche soy más feliz que nunca
porque puedo mirar a todos lados
y sacarme el sostén y hasta las bragas
y sentirme más libre por rutina,
entonces amo, escribo
e incluso me atiborro de chocolate negro.
Hay gente que no entiende
que me cierre las llagas con los dedos
y que llore muy poco o casi nunca
porque he optado en la vida
por sonreírme siempre haciendo lo que quiero.
Hay gente que no entiende
que en mi cuerpo hubo esparadrapo
como lo hay en los suyos,
pero no puedes sufrir toda una vida.



Esta ha sido la última noche para los muertos.
Muertos más muertos,
sangre más sangre.
Vivir hasta el final
es casi un imposible.
La humanidad perdida de sus cinco sentidos.
nihilismo en pie,
fanatismo en guerra.
Paseamos muy cerca del túnel del horror,
pero vivamos,
sí, vivamos saludando a los astros,
lloremos con razón
cuando nadie nos vea.
Descarguemos la histeria en un lugar secreto,
pero no nos quedemos sin esa protección
del mar abierto y solo.
Existe una gran necesidad de un horizonte.

ÉXODOS

¿A dónde se dirigen tantas piernas heridas
tantos brazos quemados, tantos ojos abiertos
poniendo en énfasis la desdicha
con tan solo mirarlos
y detenerse en sus lacrimales rotos
desbordados de toda la inacción?
Es la revolución de los que sufren.
Las bocas continúan
con su hambre por dentro y la voz silenciada.
Nada nuevo sucede mas que un largo camino
en el que solo creen esas sandalias rotas
que sujetan los pies como a su vida.
Lo veo cada día en la televisión
si no fuera por eso tal vez no creería
que pasado y futuro les cuelgan de la espalda
que la palabra paz es la quimera
mientras aquí seguimos con tanta indiferencia.



Negarse una a sí misma
es postergar el tiempo
de alcanzar todas
tus extensiones.
Más tarde o más temprano
te has de buscar por dentro.
Mejor será encontrar
tu gravidez cuanto antes,
impregnarte de ti
de tu infinito,
aceptar que eres perra
o demasiado gata
y ladrar o maullar
según te corresponda
sin tapujos ni vendas.
No te digas que no
no tengas miedo
y déjate caer
hacia tu voz entera.
Reclama ahora
tu parte de universo.
Entra en el mundo
pisando desde el tuétano
que han guardado tus huesos.
Atraviesa las calles
saltando charcos
de luz con la lluvia.
Nómbrate una y mil veces,
grita si es preciso
más allá de la norma
convocando a los astros.
No permitas ya más
que te cierre la noche
castamente las piernas,
ni te abra los ojos
de los sueños.
Nómbrate una y mil veces
libera con tu voz
el clima que te asfixia,
rompe el rubor
de tu hermetismo
y encanta el aire
solo con tu sonido.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE





Comandante Arian, una historia de mujeres, guerra y libertad

2018, España/Alemania/Siria
Dirección y fotografía: Alba Sotorra
Guion: Jesper Osmund, Alba Sotorra y Steffano Strocchi
Documental
Música: Mauricio Villavecchia
Duración: 77 min.

Retrato de la desprendida y heroica entrega de una persona valiente y lúcida, la comandante Arian, realizado por una directora que con coraje la acompaña cámara en mano filmando casi de forma suicida sus estremecedoras experiencias en la guerra de Siria con el grupo de mujeres de la resistencia kurda YPJ-Yekîneyên Parastina Jin (Unidades de Protección de Mujeres) surgido para combatir al Dáesh (ISIS) y empoderar a su género frente al ancestral sometimiento en el que viven. Desde su convalecencia, Arian nos habla de su pasado y reflexiona sobre sus motivaciones y experiencias con el batallón femenino que dirigió en nombre de las innumerables mujeres agredidas sexualmente y asesinadas por el yihadismo, componiendo el inspirador retrato de una mujer embarcada en una misión admirable.

EJE VIOLETA CULTURAL

Disidentes de género

La nueva generación

Kate Bornstein - S. Bear Bergman (Eds.)
Prólogo de R. Lucas Platero Méndez
Continta me tienes, Colección La pasión de Mary Read. Madrid 2018
380 págs. Rústica 21,5x14,5 cm
ISBN 9788494793882



Este es un libro colaborativo que recoge las experiencias de más de 50 autorxs queer y trans. Este volumen está coordinado por Kate Bornstein, activista y referente indiscutible en la comunidad LGTBQ en EE. UU. desde los 90; y S. B. Bergman, escritor trans, dramaturgo y cuya obra se centra en el cuestionamiento del binarismo de género. A lo largo de estas páginas se abre un espacio para las nuevas voces de esta generación, voces que hablan desde la escena, las calles, los lugares de trabajo o los ambientes íntimos. Estos textos van más allá de la teoría, abordando la realidad trans y queer desde lo concreto a través de las vidas de sus protagonistas. Encontraremos aportaciones en forma de ensayo, cómic, diálogos o relatos.
Kate Bornstein (Nueva Jersey, 1948) es una activista y artista genderqueer o no binaria. Su obra se ha centrado en la afirmación sexual, la anarquía de género y la construcción de una coalición entre quienes viven en los márgenes culturales. Ha recibido numerosos premios de asociaciones civiles.
S. Bear Bergman (Memphis, 1974) es un activista, escritor y dramaturgo trans. Su obra se centra en el cuestionamiento del binarismo de género. Ha colaborado en diversas antologías sobre toda clase de temas, de lo sagrado a lo profano, pero principalmente se dedica a dar conferencias y presentar performances relacionadas con la identidad de género.

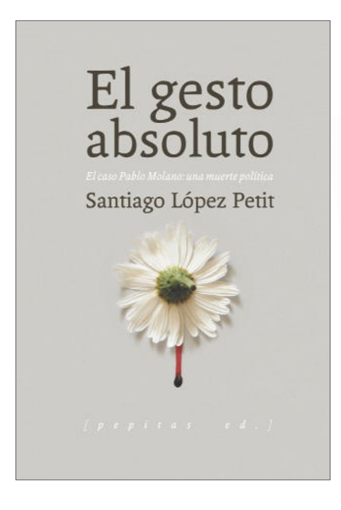
CUADERNO DE BITÁCORA

Som Energia



Web de esta cooperativa de producción y consumo energético, que presume de usar energías de origen 100% renovables, funcionar de forma asamblearia y transparente, con el objetivo de superar el modelo energético actual, basado en combustibles fósiles.
https://blog.somenergia.coop/

LIBROS



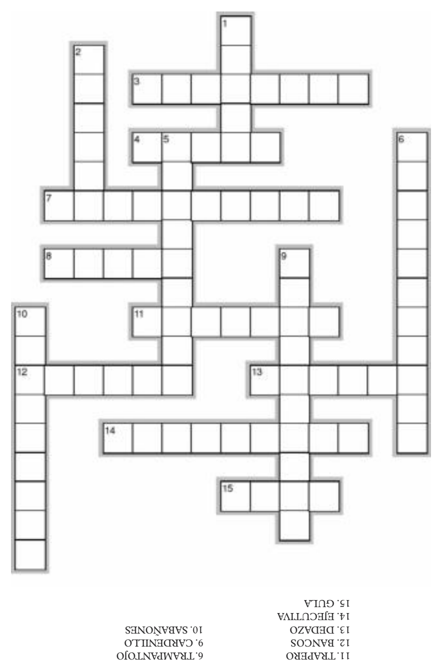
El gesto absoluto

El caso Pablo Molano: una muerte política

Santiago López Petit
Pepitas de Calabaza, Logroño, febrero 2018
ISBN 978-84-15862-64-2
160 págs., 14x21 cm
Encuadernación: rústica con solapas

“Un día… atroz y terrible la vida mató a Pablo”
(Santiago López Petit)

Santiago López Petit (Barcelona, 1950) parte de la muerte del activista Pablo Molano para reflexionar sobre el suicidio en nuestra sociedad enferma.
Este libro no necesita más presentación que el lirismo, la expresividad y la belleza con la que López Petit nos hace reflexionar en torno a la muerte de Pablo Molano. En esta reseña que os presento, no hablaré yo, no es necesario. Lo hará su autor.
El suicidio, en el caso que representa la muerte de Pablo Molano, es una muerte política: es un gesto absoluto.
Pablo fue un impulsor de la lucha social en Barcelona, tenía sobre él la amenaza de diez años de cárcel.
Pablo se reveló porque no estaba dispuesto a pagar el precio de la normalidad aunque esa decisión suya implicara la imposibilidad de vivir su propia vida.
Era un revolucionario y por eso fue acusado de no adaptarse.
Pablo no quiso aceptarse. No quiso aceptar ser desgastado por el huracán de la normalidad.
Pablo fue una anomalía que la realidad no pudo amoldar.
Decidió ausentarse para no tener que responder a esa llamada al orden. No estaba educado para la obediencia.
Triste y cansado, decidió suicidarse.
En el campo de guerra dijimos que “Fue el Estado”. En el espacio de los posibles diríamos que “Fue la Vida”.
La alternativa a la muerte no es la vida. La alternativa a la muerte es la verdad.



HORIZONTALES

3. Muy abundante y fértil
4. Decreto del zar de todas las Rusias
7. Sistema de representación del paso de los días, agrupados en unidades superiores, como semanas, meses, años, etc.
8. Formón de mediacaña, delgado, que usan los carpinteros y otros artífices para labrar superficies curvas
11. Ropavejero, chamarilero
12. Los hay marinos, para sentarse o incluso los hay que te roban el dinero si te descuidas
13. Método de elección nada democrático
14. Directiva, directora, jefa
15. El más navideño de los llamados “vicios capitales carnales”

VERTICALES

1. Dioses romanos del hogar
2. Balanza
5. Uno de los pueblos prerromanos del norte peninsular
6. Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es
9. Materia verdosa o azulada, con propiedades tóxicas, que se forma en los objetos de cobre o sus aleaciones
10. Hinchazón o ulceración de la piel causada por frío excesivo y que produce ardor y picazón

HORIZONTALES: 3. UBERRIMO 4. UCASE 7. CALENDARIO 11. TRAPERO 12. BANCOS 13. DEDAZO 14. EJECUTIVA 15. GULA

VERTICALES: 1. LARES 2. ROMANA 5. CANTABROS 6. TRAMPANTOJO 9. CARDENILLO 10. SABAÑONES

ALTSASU. EL CASO ALSASUA

Vayan por delante algunos apellidos de ministros de “lo Interior” de muy entrañable recuerdo: Fraga, Martín Villa, Rosón, Barrionuevo, Corcuera, Mayor Oreja, Rajoy, Acebes, Rubalcaba, Fernández Díaz, Zoido… Qué grima, ¿verdad? A esta lista de hombres singulares hay que añadir, también, a algunos destacados directores generales del benemérito cuerpo de la Guardia Civil: Luis Roldán, Santiago López, Arsenio Fernández de Mesa… Coloquemos además en el mismo platillo de la balanza determinados casos y personas significativas de las últimas décadas: Scala, guerra sucia, GAL, atentado contra Cubillo, Billy el Niño… Sumemos a todo lo expuesto, ciertas manadas de machotes, a los que tan mal tratan los jueces. Verdad que todo lo indicado nos produce una inmensa tranquilidad, una enorme placidez… y, sobre todo, muchísima PAZ “INTERIOR”. A lo dicho, solo resta añadir nuestra confianza ciega en la ecuánime y neutral justicia.

Efectivamente, no puede caber duda alguna de que el ESTADO siempre vela por nosotros, por los súbditos más débiles, por aquellos a los que ama de modo paternal o patriarcal. No hay razón alguna para tener miedo pues vivimos generosamente protegidos del mal.

Todo esto viene a cuento tras la reciente publicación del libro de Aritz Intxusta Pagola y Aitor Agirrezabal Moreno sobre el llamado caso Altsasu/Alsasua.

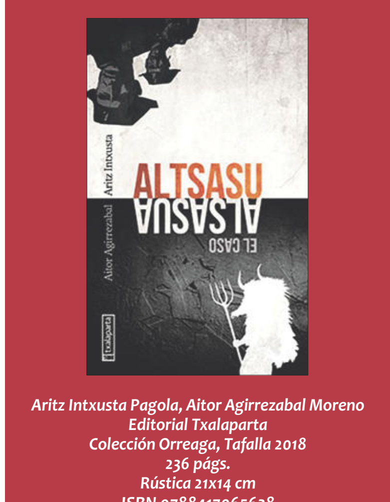
En su trabajo se narran los hechos y, sobre todo, las consecuencias de aquella pelea de taberna que se produjo en el bar Koxka de Altsasu (Navarra) el día 15 de octubre de 2016.

Oí a las madres y padres en un acto multitudinario celebrado en la Casa de las Palabras de Valladolid. Nos decían que, en principio, nadie pudo pensar que las cosas iban a ir tan lejos y que, aquel desafortunado incidente, iba a convertirse en toda una CUESTIÓN DE ESTADO. Los padres, muy afectados, señalaban que a estos jóvenes se les estaba aplicando la legislación antiterrorista como ensayo y escarmiento general y que esta situación iba, sin duda, a marcar y a condicionar sus vidas. La llamada Ley Mordaza se quería hacer ejemplarizante, pretendiéndose con ello marcar un antes y un después.

Narrado por periodistas, el libro se lee con avidez. Las entrevistas y las cartas contribuyen a dar una mayor verosimilitud al texto.

Sin duda, y aún a riesgo de resultar tremendamente ingenuo, no puede haber razón alguna de estado que justifique la vulneración permanente de los derechos humanos, de la justicia y de la democracia por parte de los políticos profesionales. Hacer lo contrario es, como mínimo, antidemocrático.

Agustín Carreras Zalama



Aritz Intxusta Pagola, Aitor Agirrezabal Moreno
Editorial Txalaparta
Colección Orreaga, Tafalla 2018
236 págs.
Rústica 21x14 cm
ISBN 9788417065638

La Ventana

Sin palabras

FOTO: J. M. OTERINO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

ENTREVISTA A MALDECAP EDICIONS

"Cualquier oposición a Israel es calificada automáticamente de antisemitismo"

Contadnos ¿qué es Maldecap?
Maldecap nació, allá por 2005, como distribuidora y editorial sin ánimo de lucro vinculada al movimiento libertario alicantino. Las dos distribuidoras que había en la ciudad, Tòxic y Cólera, se unieron como grupo de afinidad antiautoritario. Más tarde nos constituimos en asociación para evitar problemas legales y facilitar la gestión. Desde sus orígenes hasta hoy, nuestra organización es horizontal y asamblearia, hacemos de casi todo y las decisiones son colectivas, desde lo que publicamos hasta cómo lo distribuimos.

Hasta hace poco serigrafiábamos camisetas propias y también distribuíamos material de temática libertaria (música, películas, libros, etc.). Tras unos años de parón por distintos motivos, hemos dejado de tener un local y una web, y con ello abandonamos la distribución, pero ahora hemos vuelto como editorial política con varios proyectos en la recámara y muchas ganas.

¿Por qué una editorial anarquista en Alicante?
Bueno, en realidad en esta última etapa hemos abandonado la etiqueta estrictamente "anarquista" o "libertaria" en cuanto a temas publicables, nos abrimos a una temática "radical" amplia, anticapitalista. Eso sí, el funcionamiento interno puede identificarse plenamente con el asamblearismo. Volviendo a los materiales a publicar, si ya hay grandes editoras alternativas que se dedican a publicar materiales para la transformación social, económica o ecológica, pensamos que nuestro papel debía ser también apoyar las luchas en Alicante, como altavoz de las luchas sociales locales (de ahí vino la publicación de *Alacant Obrer*).

¿Cómo trabajáis, cómo decidís qué editar?
Pues de dos maneras. Estamos abiertos a recibir manuscritos, en nuestro blog pueden leerse las condiciones (https://maldecap.noblogs.org/como-publicar-con-nosotros/). En principio damos prioridad a temas locales, pero tampoco nos cerramos a cuestiones de mayor alcance geográfico o temático. Puede que sin más recomendaciones o con algún trabajo de edición. La otra manera es que cualquier miembro de la asamblea presente un libro que le parezca interesante para publicar, como ha sido el caso de nuestra última edición, sobre la lucha popular israelí contra el apartheid. Una vez recibido o planteado, lo leemos todos los miembros



Hablamos en esta ocasión con los compañeros de Maldecap Edicions, editorial alicantina, acerca de su último lanzamiento, *Anarquistas contra el Muro*, una interesante visión del apartheid israelí desde el punto de vista libertario, además de un documento informativo de primera mano sobre el posicionamiento de los anarquistas ante el conflicto palestino.

y evaluamos su publicación, que debe decidirse por unanimidad.

Vuestra última publicación, de momento, ha sido *Anarquistas contra el Muro*, libro coordinado por dos anarquistas israelíes, Uri Gordon y Ohal Grietzer. ¿Qué es *Anarquistas contra el Muro*?
Anarquistas Contra el Muro (ACeM) son un grupo de afinidad y de acción directa, fundamentalmente compuesto por anarquistas israelíes (aunque no todos son libertarios), que se manifiestan con los comités populares palestinos de distintos pueblos de Cisjordania. Nació en acciones de sabotaje contra la construcción del muro de separación entre Israel, las colonias y los municipios palestinos, durante la segunda intifada, hace unos quince años, al calor de los movimientos de brigadistas internacionales.

En realidad, a nivel interno son muy pocos y ellos mismos explican que fuera no tienen importancia política real (salvo cuando los militares hieren a alguno de ellos, ya que no es lo mismo asesinar a un palestino que a un ciudadano israelí, entonces sí salen en la prensa). Sin embargo, desde un punto de vista simbólico son un misil contra la línea de flotación del Estado de Israel. El apartheid israelí se justifica en su guerra permanente contra los árabes, que suelen representarse más o menos como perros salvajes sedientos de sangre. Para el sionismo, la ocupación es necesaria para ofrecer un lugar seguro para los judíos de todo el mundo después del Holocausto, por lo tanto cualquier oposición a Israel es calificada automáticamente de antisemitismo. Pero si resulta que un grupo de personas étnicamente judías, ciudadanas de pleno derecho de Israel, colaboran con el movimiento de Boicot, Desinversión y Sanciones, sabotean partes de la valla de separación y se manifiestan en territorio enemigo sin que les secuestren ni les pase nada, ¿cómo calificarlo? No pueden llamarlas antisemitas (bueno, para ellas han inventado el concepto de "auto-odio" judío), pero es que tampoco pueden decir que los palestinos vayan asesinando judíos por el mero hecho de serlo, ya que ACeM demuestran en cada manifestación que la convivencia y la cooperación es posible.

Para el sionismo, un grupo de judíos que vive en el terreno y que teoriza sobre la superación del Estado de Israel como lo conocemos y sobre acabar con el Estado étnicamente judío como solución al conflicto palestino, es muy, muy peligroso. De hecho está en marcha una operación de descrédito contra las asociaciones proderechos humanos israelíes. Aparte de todo esto, ACeM son un movimiento que lidia con sus propias contradicciones, ya que son conscientes de que los palestinos están luchando por crear otro Estado más. Pero frente a un purismo ideológico estéril, dejan bien claro que lo primero es la ocupación y las violaciones graves de derechos humanos. Además, la ocupación es

> *Anarquistas Contra el Muro (ACeM) son un grupo de afinidad y de acción directa, fundamentalmente compuesto por anarquistas israelíes (aunque no todos son libertarios), que se manifiestan con los comités populares palestinos de distintos pueblos de Cisjordania*

"el tema", aquello que impide discutir cualquier otra cuestión de índole laboral, sexual, racial en el interior de Israel.

¿Cómo fue el querer editar este texto?
Pues fue bien fácil, uno de nosotros leyó sobre ACeM en la prensa, se empezó a interesar, encontró un libro editado por AK Press en EE.UU. (una gente muy maja, una librería-editorial cooperativa anarquista), lo leyó y le gustó tanto que nos lo presentó al resto ya traducido. Nos pareció buenísimo y les pedimos permiso para publicar la traducción. No hay casi publicaciones sobre el conflicto desde una perspectiva israelí, menos todavía desde una libertaria, puede servir tanto a quienes sepan algo del tema como de introducción a quienes no, pero además contiene reflexiones sobre cuestiones que trascienden el conflicto, por ejemplo la atención del estrés postraumático, el "síndrome" del militante "quemado", que sonará a todo el mundo, o la falta de una verdadera comunidad de cuidados en el interior de grupos políticos, en parte por el machismo imperante. Hay muchos más debates: las contradicciones anarquistas en Israel, la autoridad dentro de grupos horizontales, las relaciones sociales de un antisionistas dentro de Israel, y muchos aspectos desde el punto de vista del género y las relaciones afectivo-sexuales, ya que muchos de los escritores pertenecen al movimiento queer. En fin, fue nuestra forma de homenajear y dar a conocer a este movimiento.

¿Próximos títulos? ¿Alguna pista sobre futuros lanzamientos?
De momento estamos centrados en una posible segunda edición de *Anarquistas Contra el Muro*, que por cierto seguimos promocionando: si alguien tiene interés en que hagamos una presentación estaremos encantados de organizar algo, no tiene más que escribirnos a maldecapedicions@gmail.com, o contactarnos por el blog https://maldecap.noblogs.org/ y nos pondremos en marcha. De hecho estamos en contacto con uno de los coordinadores, Uri Gordon, para encontrar unas fechas que le vayan bien y que haga una pequeña gira.

En cuanto a futuras publicaciones, el otro proyecto que teníamos en la recámara se trata de otra traducción, esta vez del francés, de un cómic sobre Néstor Majnó, el revolucionario anarquista ucraniano, durante la guerra civil rusa. Pero seguimos abiertos a manuscritos en cualquier momento, cualquiera que lea esto y se anime puede escribirnos a la misma dirección de correo electrónico.

J. M. Oterino